

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

RULLO ALESSANDRA

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Italiana

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 15 DICEMBRE 2017 AD OGGI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte

Funzionario Storico dell'Arte (Area III, posizione economica F1)

Responsabile Dipartimento Documentazione Patrimonio Storico Artistico del Museo di Capodimonte; coordinamento della ricognizione dei temporanei depositi (cd. Sottoconsegne), dei depositi e dei comodati; curatore dipinti e sculture XIII-XV sec; curatore dipinti e sculture XVII-XVIII sec. (ad interim dal 19/04/2018 al 30/06/2020)

- Incarichi e collaborazioni

Collaborazione con la Direzione del Museo di Capodimonte; Collaborazione col Dipartimento Mostre e Prestiti; partecipazione alle commissioni tecniche presso l'Ufficio Esportazione di Napoli per le richieste di rilascio di ALC; collaborazione scientifica in qualità di funzionario storico dell'arte e coordinamento delle movimentazioni e allestimento delle opere d'arte per le seguenti mostre tenutesi presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte: *L'Opera si racconta: La Sacra conversazione di Konrad Witz* (24 marzo 2018 – 19 febbraio 2019); *Incontri sensibili: Paolo La Motta guarda Capodimonte* (30 giugno 2018 – 24 febbraio 2019); *Depositati di Capodimonte. Storie ancora da scrivere* (21 dicembre 2018 – 15 ottobre 2019); *Jan Fabre. Oro Rosso. Sculture d'oro e corallo, disegni di sangue* (30 marzo – 15 settembre 2019); *Caravaggio Napoli* (12 aprile – 14 luglio 2019); *Napoli Napoli di lava, porcellana e musica* (21 settembre 2019 – 20 settembre 2020); *Yeesoookyung. Whisper Only to You* (11 ottobre 2019-13 gennaio 2020); *Luca Giordano (1634-1705) Le triomphe de la peinture napolitaine*, Parigi, Petit Palais, 14 ottobre 2019 – 23 febbraio 2020)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

7 LUGLIO 2000 - 14 DICEMBRE 2017

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Napoli, Museo di Capodimonte

Assistente Tecnico Museale, poi (dal 1° gennaio 2008) Assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico, poi (in seguito all'Accordo sui profili professionali del personale del Mibac del 20/12/2010) Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza (Area II, posizione economica F3)

- Principali mansioni e responsabilità

Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico; attività di accoglienza e orientamento al pubblico tramite *front office*, fornendo informazioni, anche in lingua straniera, di carattere sia generale sui

• Incarichi e collaborazioni

servizi erogati sia specifico sui beni culturali della struttura di appartenenza; realizzazione di attività di natura didattica e divulgativa, anche in collaborazione con altri Enti e Istituzioni, con la predisposizione e lo svolgimento di testi, percorsi e laboratori; attività di organizzazione e svolgimento di visite guidate, anche in lingua straniera; collaborazione operativa nella predisposizione di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio; redazione scientifica di schede per cataloghi di mostre; fornitura di strumenti di mediazione, volti ad agevolare la fruizione dei beni culturali di pertinenza della struttura di appartenenza; predisposizione e organizzazione didattica dei tirocini degli studenti universitari

Da maggio 2011 a luglio 2012: collaborazione con la Direzione del Museo di Capodimonte per attività connesse alla ricognizione patrimoniale delle collezioni di arti decorative, ai fini della promozione e della razionalizzazione degli strumenti di salvaguardia del patrimonio (Autorizzazione n. 90/2011 del 10/05/2011);

da settembre 2012 al 14 dicembre 2017: collaborazione con l'Ufficio Mostre e Prestiti del Museo di Capodimonte relativa all'espletamento delle fasi propedeutiche per la concessione di prestiti di opere d'arte, con redazione degli elenchi digitali delle opere richieste in prestito per mostre in Italia e all'estero, corredati di fotografie, stato di conservazione e aggiornamento bibliografico delle opere, ed elaborazione di progetti per mostre tematiche richieste da istituzioni e fondazioni italiane e straniere (Attestato di Servizio Prot. MIBACT-MU-CAP MUCAP 000023 7/01/2016 Class. 16.19.04); collaborazione per le pratiche burocratiche e per le movimentazioni e allestimento di opere d'arte per le seguenti mostre tenutesi al Museo e Real Bosco di Capodimonte: *Van Gogh. I Capolavori ritrovati* (7 – 26 febbraio 2017); *Incontri sensibili. Bourgeois-Guarino* (26 marzo – 17 giugno 2017); *Picasso e Napoli: Parade* (8 aprile-10 luglio 2017); *L'Opera si racconta. Il Cristo in croce di Van Dyck* (11 maggio-12 novembre 2017); *Jan Fabre. Naturalia e Mirabilia* (1 luglio 2017-7 gennaio 2018); *L'Opera si racconta: La parabola dei ciechi di Bruegel. Poema per Orchestra* (17 novembre 2017- 4 marzo 2018); *Carta Bianca. Capodimonte Imaginaire* (12 dicembre 2017 – 11 novembre 2018);

dal 12 agosto 2013 al 14 dicembre 2017: assegnata al Servizio Accoglienza e Valorizzazione istituito presso il Museo di Capodimonte, con attività di *front office* e *back office*, tese a migliorare la fruizione e valorizzazione del Museo di Capodimonte, di collaborazione con i Funzionari Curatori del Museo e relativi Uffici, di realizzazione dei progetti "Sito Web", "Supporti didattici", "Collaborazione al riallestimento delle collezioni", "Didattica e divulgazione per il Bosco e per il Museo", "Didattica per disabili" (Ordine di Servizio n. 100 del 1/08/2014; Attestato di Servizio Prot. MBAC-SSPASE-NAP 0005859 27/10/2014 Cl. 16.19.40/8; Ordine di Servizio n. 139 del 3/11/2014; Ordine di Servizio n. 27 del 3/03/2015; Ordine di Servizio n. 5 del 25/03/2016);

dal luglio 2015 a dicembre 2017: redazione testi e curatela sezione "Opere in prestito" per il sito web ufficiale www.museocapodimonte.beniculturali.it (Ordine di Servizio n. 1 del 3.08.2015);

dal 2001 al 2017: collaborazione scientifica e supporto organizzativo alle seguenti mostre, con attività di visite didattiche e di accoglienza ai visitatori (Attestato SSPM-Na Prot. N. 010884 del 24.12.2002; Attestato SSPM-Na Prot. 002531 del 13.03.2008; Attestato SSPM-Na Prot. 007500 del 05.08.2008; Attestato di collaborazione SSPSAE-Na Prot. 002688 del 09.03.2009; Attestato di collaborazione SSPSAE-Na Prot. 004695 del 12.05.2010; Sviluppo economici Mibac all'interno delle aree per l'anno 2010 cod. domanda 29163A1511554496; Attestato di collaborazione Prot. MBAC-SSPASE-NA 0008522 11/12/2012 Cl. 16.19.04/1; Attestato Prot. MBAC-SSPASE-NA 0007038 02/10/2013 Cl. 16.01.22/2; Attestato di Servizio Prot. MBAC-SSPASE-NAP 0005859 27/10/2014 Cl. 16.19.40/8); *Il politico di Colantonio a San Lorenzo e Antonello a Napoli*, Napoli, Museo di Capodimonte, 25/10/2001-6/01/2002; *Gaetano Filangieri e il suo Museo*, Napoli, Museo Civico di Castel Nuovo, 20/12/2002-30/03/2003; *Bacco di Caravaggio a Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 20/03-1/06/2003; *Pino Pascali*, Napoli, Castel Sant'Elmo, 7/05-28/07/2004; *Caravaggio. L'ultimo tempo (1606-1616)*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/01/2004-23/01/2005; *Velázquez a Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 19/03-19/06/2005; *La biennale dei giovani artisti*, Napoli, Castel Sant'Elmo, 29/09-16/10/2005; *Quijote di Mimmo Paladino*, Napoli, Museo di Capodimonte, 17/12-5/2/2006; *Tiziano e il Ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, Napoli, Museo di Capodimonte, 25/04-4/06/2006; *Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/10/2007-20/01/2008; *Salvator Rosa: tra mito e magia*, Napoli, Museo di Capodimonte, 17/04-29/06/2008; *Louise Bourgeois per Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 17/10/2008-25/01/2009; *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, Napoli, Museo di Capodimonte, 12/12/2009-11/04/2010; *Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/09/2011-8/01/2012; *The golden age of Neapolitan art. Masterpieces from the Museum of Capodimonte in Naples*, Pechino, 16/07-15/09/2011, Wuhan, 27/09-22/11/2011, Guangzhou, 5/12/2011-5/02/2012; *I Papi della memoria*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28/06-8/12/2012; *Mattia Preti: della fede e umanità*, Taverna (CZ), Museo Civico, 24/02-

- Riconoscimenti

21/04/2013, La Valletta (Malta), Palazzo Magistrale, 3/05-7/07/2013; *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/03-9/07/2013; *Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce*, Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 27/12/2013-21/03/2014; *Sulle tracce di Leonardo: influenze e suggestioni nelle opere del Museo di Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 22/07-10/10/2014; *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, Roma, Saloni monumentali del Palazzo di Venezia, 29/11/2013-2/03/2014; *Leonardo da Vinci. Beyond the Visible*, Tokyo, Metropolitan Edo-Tokyo Museum, 16/01-10/04/2016; *Caravaggios Erben – Barock in Neapel*, Wiesbaden, Wiesbaden Museum, 13/10/2016-12/02/2017

Certificato di lodevole servizio (Prot. Cl. 16.19.40/7 MIBACT-MU-CAP MU CAP 1513 del 21.06.2016)

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

13 APRILE 2015 - 31 MARZO 2016

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici

Professore a contratto di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte e Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale ed Ambientale

Insegnamento (60 ore) e attività didattiche connesse: lezioni (argomento: architettura angioina e scultura sepolcrale a Napoli nel primo Trecento), esercitazioni, attività di orientamento e tutorato, partecipazione alle commissioni d'esame (di profitto e di laurea), ricevimento e orientamento studenti mediante colloqui e attività integrative

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

12 OTTOBRE 2009 - 30 SETTEMBRE 2012

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici

Culture della Materia in Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01)

Assistenza allo svolgimento degli esami di profitto; conduzione lezioni, seminari e workshop sull'architettura, la scultura, la pittura, la topografia e gli allestimenti liturgici delle chiese angioine (Duomo, Sant'Eligio, San Domenico Maggiore, San Lorenzo, Santa Chiara, Santa Maria Donnaregina).

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

1° OTTOBRE 2006 – 31 MARZO 2016

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II, in collaborazione con la Fondazione Memofonte (Firenze)

Università degli Studi di Napoli Federico II

Progetto "Elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche"

Trascrizione e normalizzazione ecdotica per la messa on line delle fonti (XIV-XVIII sec.) a stampa e manoscritte per l'arte e la storia di Napoli (www.memofonte.it).

ISTRUZIONE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Votazione

- Conseguita il

- Titolo della ricerca

Dall'A.A. 2003/04 all'A.A. 2005/06

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato di ricerca in Archeologia e Storia dell'Arte. Settore: Discipline Storico-Artistiche dell'Italia Meridionale (XIX ciclo)

Dottore di Ricerca

Giudizio di qualità eccellente

18 gennaio 2007

La chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli tra Medioevo ed Età moderna: topografia e allestimenti liturgici

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dall'A.A. 2000/01 all'A.A. 2002/03

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Votazione
 - Conseguita il
 - Titolo della tesi
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Votazione
 - Conseguita il
 - Titolo della ricerca
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Votazione

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Specialista in Storia dell'Arte

70/70 e lode

28 ottobre 2003

Gli affreschi di Santa Maria Donnaregina: il problema della cronologia

Dall'A.A. 1994/95 all'A.A. 1998/99

Università degli Studi di Napoli Federico II – Facoltà di Lettere

Corso di Laurea in Lettere Moderne – indirizzo storico-artistico

Dottore in Lettere Moderne

110/110 e lode

20 dicembre 1999

La Bibbia di Manfredi nella Biblioteca Apostolica Vaticana (Ms. Vat. Lat. 36)

Dall'A.S. 1989/90 all'A.S. 1993/94

Liceo-ginnasio statale "G. Garibaldi"

Liceo classico

Maturità classica

60/60

20 novembre 2019

Corso di aggiornamento "Aggiornamento lavoratori". Accordo Stato Regioni del 21/12/2011 punto 9 "Aggiornamento" con riferimento ai Lavoratori in tema di Salute e Sicurezza negli ambienti di lavoro come indicato dal comma 6 dell'art. 37 del D. Lgs. 81/08. Attività –Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica". ATECO 2007 O-84 (durata: 6 ore) organizzato presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte

Aggiornamento sui nuovi rischi lavorativi psicologici e sociali
20 novembre 2019

23-24-26-27 settembre e 18 ottobre 2019

Corso "Salvaguardia dei beni culturali in attività di protezione civile (24/06/2019 - 18/10/2019) organizzato presso il Segretariato Regionale della Campania (durata: 4 giorni, più una quinta giornata di esercitazione finale c/o Castello di Baia)

Unità operativa per la salvaguardia dei beni culturali in situazioni di emergenza (rischio sismico, rischio vulcanico, etc.)

18 ottobre 2019

11 e 12 aprile 2019

Corso "Uffici Esportazione: valutazioni e controlli sui beni culturali – Sessione Sud Italia e Sardegna" (durata: 2 giorni) organizzato dalla DG-ABAP/DG-ER presso la sede Mibact Roma, Via di San Michele, 22

Formazione sulle attività degli Uffici Esportazione del Mibact
12 aprile 2019

15 e 21 febbraio 2019

Corso "La gestione della gara attraverso le piattaforme elettroniche" e "Gli appalti telematici obbligatori dal 18 ottobre sul MePA Consip. Esercitazione pratica" (durata: 2 giorni) organizzato presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte

Gestore gare su piattaforme elettroniche/MePA
21 febbraio 2019

Per ulteriori informazioni:

<https://beniculturali.academia.edu/AlessandraRullo>

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Conseguita il

ABILITAZIONI

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

14 giugno 2018

Corso "Il GDPR nella PA" (durata: 3 ore) organizzato presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte
Informativa sul nuovo Regolamento UE 2016/679 cd. GDPR
14 giugno 2018

19 aprile e 10 maggio 2017

Corso per addetto al primo soccorso (12 ore) organizzato dal Museo Nazionale di Capodimonte secondo quanto previsto dal D. Lgs. 81/08 e s.m.i. art. 36-37 e dal DM. 388 del 15/07/2003
Addetto al primo soccorso
10 maggio 2017

16-17 SETTEMBRE 2014

Corso per addetto antincendio in attività a rischio di incendio elevato (16 ore) organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta c/o il Museo di Capodimonte
Addetto antincendio
28 gennaio 2015

23 e 30 GENNAIO 2014

Corso di formazione generale (4 ore) e Corso di formazione specifica (8 ore) sulla sicurezza (Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011 punto 4 "Formazione Generale" e "Formazione Specifica" con riferimento ai lavoratori come indicato alla lettera a) e b) dell'art. 37 del D. Lgs. 81/08. Attività - Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica", ATECO 2007 O-84) organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta c/o il Museo di Capodimonte

12 NOVEMBRE – 23 NOVEMBRE 2012

Corso di formazione d'informatica avanzato 2L LIFE LEARNING organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli c/o il Palazzo Reale di Napoli
Livello di informatica avanzato (2° livello)

26 MAGGIO 2009

Corso di formazione per la Gestione dell'Emergenza (4 ore) ai sensi del D. Lgs. 81/08 organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli c/o il Museo di Capodimonte

1° APRILE - 31 OTTOBRE 2000

Consorzio I.S.F.I.Ma – Corso di formazione ministeriale per "Esperto d'Orientamento" (progetto ex art. 26/845)
Esperto d'Orientamento
24 febbraio 2001

GENNAIO 2009

Regione Campania

Guida Turistica Regionale (regione Campania), abilitata per la lingua inglese con Decreto Dirigenziale n. 218 del 20 aprile 2009

Attitudine al dialogo, alla mediazione e al lavoro in gruppo; capacità di *problem solving*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

eccellente
ottima
ottima

FRANCESE

buona
discreta
discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottimo uso di internet e dei principali programmi di software (Adobe Photoshop, pacchetto Office: Word, Excel, Power Point, etc.)

PUBBLICAZIONI

Articoli (autore singolo)

Alcune novità sulla Bibbia di Manfredi della Biblioteca Apostolica Vaticana (Ms. Vat. Lat. 36), in "Arte Medievale", n.s. 07/02, VI, 2007, 2, pp. 133-140

L'incontro di Boccaccio e Fiammetta in San Lorenzo Maggiore a Napoli: un'ipotesi di ricostruzione del coro dei frati nel XIV secolo, in *Boccaccio angioino*, a cura di G. Alfano - T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese, Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 303-316

Il "quartino matto" e gli scaloni monumentali della Reggia di Capodimonte, in *Ottocento a Capodimonte*, a cura di L. Martino e M. S. Mormone, Napoli, Arte'm, 2012, pp. 48-49

Patronato laico e chiese mendicanti a Napoli, i casi di S. Chiara e S. Lorenzo Maggiore, in *La chiesa e il convento di Santa Chiara*, a cura di F. Aceto- S. D'Ovidio- E. Scirocco, Laveglia&Carlone, Battipaglia (SA) 2014, pp. 361-384

Paolo Veneziano (Paolo da Venezia), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2014, vol. 81

Pietro da Rimini, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2015, vol. 83

Il trono episcopale del Duomo di Napoli, in *Il Duomo di Napoli. Grande progetto UNESCO restauri e valorizzazione per un nuovo percorso di visita*, a cura di G. Gullo, Napoli, ARES, 2018, pp. 135-143

Il sepolcro di Ludovico Aldomorisco di Antonio Baboccio da Piperno nella chiesa di San Lorenzo Maggiore in Napoli: le vicende del suo allestimento e una nuova ipotesi sull'originaria collocazione, in "Prospettiva", in c.d.s.

Articoli in collaborazione

P. Piscitello-A.Rullo, *Des églises de Naples au musée de Capodimonte*, in Luca Giordano. *Le triomphe de la peinture napolitaine*, catalogo della mostra (Parigi, Petit Palais, 14 novembre 2019 - 23 febbraio 2020) a cura di S. Causa e P. Piscitello, Parigi, Paris Musées, 2019, pp. 13-17)

Schede di catalogo

In *Gaetano Filangieri e il suo Museo*, catalogo della mostra (Napoli, 2002-2003) a cura di U. Bile, Napoli, Electa, 2002: Michele Marieschi, *Veduta di acqua e ruine, Veduta di Ruine*, pp. 60-61, n. 23a-b; Manifattura napoletana, *Cassetta in legno e pietre dure*, p. 109, n. 65; Manifattura napoletana, *Frontale in scagliola e madreperla*, p. 110, n. 66; Officina di Castelli, *Mattonella con figurazione allegorica*, p. 111, n. 67; Manifattura napoletana, *Tavolo circolare*, p. 114, n. 70; Bottega Della Valle, Intagliatore napoletano, *Tavolo parietale con piano in scagliola*, p. 116, n. 71; Manifattura napoletana, *Tavolo da centro*, p. 118, n. 72

In *The golden age of Neapolitan art. Masterpieces from the Museum of Capodimonte in Naples*, catalogo della mostra (Pechino, Wuhan, Guangzhou, 2011-2012) a cura di M. Utilli-D.Ning, Pechino 2011: Pietro Bardellino, *Apoteosi di Ferdinando IV e Maria Carolina d'Austria*, p. 102; Giacomo Del Po, *Trionfo delle Virtù*, p. 86

In *I Papi della memoria*, catalogo della mostra (Roma, 2012) a cura di G. S. Ghia, Roma, Gangemi editore, 2012: Sebastiano Luciani detto del Piombo, *Ritratto di Clemente VII*, p. 128, scheda n. III, 28

In *Mattia Preti: della fede e umanità*, catalogo della mostra (Taverna (CZ), Malta, 2013) a cura di S. Debono-G. Valentino, Catanzaro, Abramo Editore, 2013: Mattia Preti, *Due bozzetti per gli affreschi votivi per la peste del 1656*, pp. 40-43, nn. 6-7 (versione inglese: Valletta (Malta), Midsea books, 2013, pp. 263-266, nn. 40-41)

In *Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce*, catalogo della mostra (Lecce, 2013-2014) a cura di F. Vona - S. Liguori - B. Minerva - P. Piscitello, Napoli, Arte'm, 2013: Francesco Curradi, *Natività*, pp. 56-57

In *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma, 2014) a cura di M. G. Aurigemma, Roma, De Luca editori d'Arte, 2013: Carlo Saraceni, *Ratto di Ganimede, Salmace ed Ermafrodito, Arianna abbandonata, Volo di Icaro, Caduta di Icaro, Seppellimento di Icaro*, pp. 184-185; Carlo Saraceni, *San Rocco*, pp. 240-242

In *Leonardo da Vinci. Beyond the Visible*, catalogo della mostra (Tokyo 2016) a cura di A. Vezzosi, Tokyo, The Mainichi Newspapers, 2016: Ignoto lombardo XVI sec. (copia da Leonardo da Vinci), *San Giovanni Battista* (inv. Q 798), pp. 134-135, n. 50; Ignoto lombardo XVI sec. (copia da Leonardo da Vinci), *San Giovanni Battista* (inv. Q 797), pp. 136-137, n. 51 (traduzione dall'italiano al giapponese: A. Suzuki)

In *Caravaggios Erben – Barock in Neapel*, catalogo della mostra (Wiesbaden, 2016-2017) a cura di P. Forster-E. Oy-Marra-H. Damm, Monaco, Hirmer, 2016: Luca Giordano, *Martirio di Santa Lucia* (inv. Q1719), p. 469, n. 157; Luca Giordano, *Lucrezia e Sesto Tarquinio* (inv. Q1678), p. 472, n. 158

In *Museo e gallerie nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII e XVIII secolo. Scuole italiane ed europee*, a cura di N. Spinosa, Milano, Electa, 2016: Abraham Brueghel? (già Jan van Kessel), *Natura morta con capinera e Natura morta con cardellino e capinera* (invv. Q174 e Q696), p. 81, n. 151 a) b); Ignoto olandese del XVII sec. (Maestro dei musicisti Kassel?), *Popolano che fuma la pipa* (inv. Q836), pp. 106-107, n. 202; E. Keilhau (Monsù Bernardo), *Suonatore di mandolino lombardo* (inv. Q612), p. 88, n. 164; Francesco Casanova, *Caccia alla volpe e Caccia di Ferdinando IV di Borbone* (invv. OA 4779 e OA 6554), pp. 71-72, n. 134 a) b)

In *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, catalogo della mostra (Roma, 2018-2019) a cura di F. Ghedini, Napoli, Arte'm, 2018: Carlo Saraceni, *Arianna abbandonata, Salmacide ed Ermafrodito, Volo di Icaro, Caduta di Icaro, Seppellimento di Icaro, Ratto di Ganimede* (nn. 150, 161, 201-203, 212)

In *Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500*, catalogo della mostra (Matera, 19 aprile-15 settembre 2019), a cura di M. Ragozzino-P. Leone de Castris, Napoli, Arte'm, 2019: Colantonio, *San Girolamo nello studio* (pp. 276-277, n. 3.6); Colantonio, *Beati Pietro, Galbazio, Silvestro, Raniero e Maffeo* (pp. 278-279, n. 3.7)

In *Luca Giordano. Le triomphe de la peinture napolitaine*, catalogo della mostra (Parigi, Petit Palais, 14 novembre 2019 - 23 febbraio 2020) a cura di S. Causa e P. Piscitello, Parigi, Paris Musées, 2019: Luca Giordano, *Sainte Lucie conduite au martyre* (p. 200, cat. 58)

Curatele

Pietro De Stefano, *Descrizione dei luoghi sacri della città di Napoli*, Napoli 1560, a cura di Stefano D'Ovidio e Alessandra Rullo, Napoli 2007
(e-book consultabile su www.memofonte.it, Sezione Guide - Napoli)

Girolamo Lippomano, Giovanni Battista Leoni, Girolamo Ramusio, *Relazioni del Regno di Napoli (1576, 1579, 1597)*, a cura di Alessandra Rullo, Napoli 2013
(e-book consultabile su www.memofonte.it, Sezione Guide - Napoli)

Pompeo Sarnelli, *Guida de' forestieri curiosi di vedere e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli e del suo amenissimo distretto*, 2ª edizione, Napoli 1688, a cura di Federica De Rosa, Alessandra Rullo e Simona Starita, Napoli 2014
(e-book consultabile su www.memofonte.it, Sezione Guide - Napoli)

18 novembre 2005

Intervento su San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Nuove ricerche napoletane: architettura e conservazione* (Napoli, 17-19 novembre 2005), a cura di H. Burns e B. de Divitiis (Venezia, Università IUAV)

12 aprile 2007

Intervento su San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Neapel Forum* (Napoli, 10-14 aprile 2007), a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

27-28 ottobre 2007

Workshop sul Trecento napoletano presso l'Universität der Künste di Berlino, a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

1° febbraio 2008

Intervento sugli allestimenti liturgici in San Lorenzo Maggiore tra XIII e XVII secolo, nell'ambito del seminario *Aggiornamenti napoletani* (Napoli, 30 gennaio – 2 febbraio 2008), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld Institute)

5 aprile 2008

Intervento sulla committenza nobiliare in San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Neapel Forum II edizione* (Napoli, 3-6 aprile 2008), a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

8 ottobre 2008

Intervento su San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del workshop „*Bilderfragen III – Trecento in Neapel*“ (Napoli, 7-9 ottobre 2008), a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) e K. Krüger (Universität zu Köln)

30 gennaio 2009

Intervento sui sepolcri in San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Aggiornamenti napoletani. Il ciclo di incontri* (Napoli, 28-31 gennaio 2009), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld Institute)

29 gennaio 2010

Intervento su San Giovanni a Mare e Sant'Eligio, nell'ambito del seminario *Aggiornamenti napoletani. III ciclo di incontri* (Napoli, 27-31 gennaio 2010), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld Institute)

16 febbraio 2011

Topography and Liturgical settings in San Lorenzo Maggiore in Naples between XIII and XVIII century, intervento nell'ambito del seminario *London/Naples Roving Seminar* (Londra, Courtauld Institute, 16-19 febbraio 2011), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld Institute)

29 aprile 2011

Patronato laico e chiese mendicanti a Napoli: i casi di Santa Chiara e San Lorenzo Maggiore, intervento nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *Committenza artistica, vita religiosa e progettualità politica nella Napoli di Roberto d'Angiò e Sancia di Maiorca. La chiesa di Santa Chiara* (Napoli, 28-30 aprile 2011), a cura di F. Aceto (Università degli Studi di Napoli Federico II)

27 ottobre 2011

L'incontro di Boccaccio e Fiammetta in San Lorenzo Maggiore a Napoli: un'ipotesi di ricostruzione del coro dei frati nel XIV secolo, intervento nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Boccaccio Angioino. Verso il centenario* (Santa Maria Capua Vetere-Napoli, 26-28 ottobre 2011), a cura di G. Alfano, A. Perriccioli Saggese e T. D'Urso (Napoli, Seconda Università)

22 novembre 2013

La chiesa di San Lorenzo Maggiore: questioni di architettura e di allestimento, intervento nell'ambito del Workshop internazionale *Complessi episcopali dell'Europa mediterranea medievale: questioni di architettura, decorazione e liturgia* (Napoli, 21-22 novembre 2013), a cura di V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II)

17 marzo-7 maggio 2014

Arte Medievale nel Museo di Capodimonte e nella città: organizzazione del ciclo di sei incontri specialistici su architetture, pitture e sculture medievali particolarmente rilevanti nel Museo di Capodimonte e nella città di Napoli, in collaborazione con V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, cattedra di storia dell'Arte Medievale) e M. Santucci (Museo di Capodimonte, Ufficio Restauro); conferenza sulla *topografia storico-artistica dal Medioevo all'Età Moderna della chiesa di San Lorenzo Maggiore*, svolta nella chiesa di San Lorenzo (16 aprile 2014); conferenza sui *dipinti medievali del Museo di Capodimonte (Madonna dell'Umiltà del Maestro delle Tempere francescane; Trittico di Sant'Antonio Abate di Niccolò di Tommaso; Redentore benedicente di Lippo Vanni; San Giacomo Apostolo di Andrea Vanni; Sant'Anna Metterza e i santi Pietro e Paolo del Maestro delle storie di San Ladislao)*, svolta presso il Museo di Capodimonte (28 aprile 2014)

21 maggio 2014

organizzazione e presentazione della conferenza *Il ritorno del Crocifisso ligneo nella chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli*, a cura di S. D'Ovidio (Università degli Studi di Napoli Federico II; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), nella chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli

6 e 7 novembre 2014

Un Museo: mille storie da raccontare, relazione sulle attività dell'Ufficio Accoglienza e Valorizzazione del Museo di Capodimonte presentata nell'ambito della manifestazione *ABCD Salone italiano dell'Educazione, dell'Orientamento e del Lavoro* (Genova, 5-7 novembre 2014) presso lo stand Mibact

12 marzo-11 maggio 2015

Arte Medievale nel Museo di Capodimonte e nella città: organizzazione del secondo ciclo di sei incontri specialistici su architetture, pitture e sculture medievali particolarmente rilevanti nel Museo di Capodimonte e nella città di Napoli, in collaborazione con V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, cattedra di storia dell'Arte Medievale) e M. Santucci (Museo di Capodimonte, Ufficio Restauro); conferenza sulle *fasi costruttive della chiesa di Sant'Eligio al Mercato*, svolta nella chiesa di Sant'Eligio (26 marzo 2015); conferenza sui *dipinti medievali del Museo di Capodimonte (San Domenico e storie della sua vita; tavola detta Santa Maria de Flumine; tondi con le teste della Vergine e del Bambino Gesù)*, svolta presso il Museo di Capodimonte (27 aprile 2015)

10 marzo-17 maggio 2016

Opere d'arte e spazi sacri nella Napoli medievale e nel Museo di Capodimonte: organizzazione del terzo ciclo di sei incontri specialistici su architetture, pitture e sculture medievali particolarmente rilevanti nel Museo di Capodimonte e nella città di Napoli, in collaborazione con V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, cattedra di storia dell'Arte Medievale) e M. Santucci (Museo di Capodimonte, Ufficio Restauro); conferenza sulle opere medievali del Museo di Capodimonte (10 marzo 2016); conferenza sul trono episcopale del Duomo di Napoli (5 maggio 2016)

16 ottobre 2018

Seminario presso il Centro per la storia dell'Arte e dell'Architettura delle città portuali (Real Bosco di Capodimonte, La Capraia) sulla *Trasfigurazione* di Giovanni Bellini

9 novembre 2019

Il Ritratto di fra Luca Pacioli con un allievo, intervento, insieme a M. Santucci, nell'ambito del Convegno internazionale di storia della contabilità *Tra storia, economia e finanza. La contabilità pubblica e privata in Europa nell'Età Moderna e Contemporanea* (Napoli, 7-9 novembre 2019), a cura di A. Lepore (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")

29 marzo 2020

Topografia e allestimenti liturgici in San Lorenzo Maggiore tra Medioevo ed Età Moderna, videoconferenza per le attività dell'A.A. 2019-2020 della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", Firenze

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Casoria, 9 settembre 2020

